

# ARQUITECTURAS URBANAS

FONDOS DE LA COLECCIÓN PACO BARRAGAN DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (2000-2003)

Ana Adarve  
Alexander Apóstol  
Eloísa Ballivián  
José Manuel Ballester  
Sergio Belinchón  
Chus García-Fraile  
Rosemary Laing  
Martin Liebscher  
Daniel Machado  
Aitor Ortíz  
Alexandra Ranner  
Darren Siwes  
Bert Teunissen  
Tim White  
Justene Williams  
Edwin Zwakman



2

## DANIEL MACHADO

### ARQUIGRAFÍAS

GUGG-0 está formada por seis imágenes del Museo Guggenheim de New York. Fue conformando la serie a partir de tres fotografías analógicas que tomé del museo en 1996, que con posterioridad intervine digitalmente en sus luces y formas. De esta conjunción híbrida análogo-digital fue que surgió el título de la misma. El museo es una de las obras cumbres del llamado Movimiento Moderno en Arquitectura, que entre otros puntos propugnaba: el tratamiento puro de la volumetría a través de formas primarias, la fluidez de las formas y un exquisito manejo de las luces.

Las distorsiones intentan expresar mi experiencia vivencial del museo al tiempo que permiten una lectura abierta, de tal modo que el espectador pueda realizar su propias asociaciones.

El tríptico del Palacio Lapido forma parte de la serie «Arquiografías»: fotografías de algunos de los edificios más representativos de la Arquitectura Moderna en Montevideo (Uruguay), construidos entre 1930 y 1955. En este caso se trata del Palacio Lapido, un edificio con fuerte carga de las vanguardias arquitectónicas, como el expresionismo. Surgió a base de fotografías intervenidas digitalmente y dispuestas en forma de tríptico.

Esta disposición tripartita corresponde a una visión trínica de la composición utilizada por la mayoría de los edificios.

### ARQUIGRAFÍAS

GUGG-0 is an ensemble of six images of the Guggenheim Museum in New York. I started to shape this series from three analogic photographs of the museum that I took in 1996, which later on I retouched digitally in what concerns lights and shapes. From this analogic-digital hybrid conjunction came out the title of this series. The museum is one of the masterpieces of the so-called Modern Movement in architecture that defended, among other ideas, pure volumetry through primary and fluid shapes and an exquisite use of lights.

Distortions help me to express my own experience in the museum and, at the same time, they allow an open reading for the audience to make his own associations.

The triptych of Palacio Lapido (Lapido Palace) is part of the series «Arquiografías» (Archigraphies): photographs of the most representative buildings of Modern Architecture in Montevideo (Uruguay) built between 1930 and 1955. This is the case of Palacio Lapido, a building highly influenced by architecture avant-gardes such as Expressionism. It came up by retouching photographs digitally and arranging them in a triptych shape.

This tripartite arrangement corresponds with an iconic vision of composition used in most of the buildings.

Daniel Machado

